

# liefde voor MARRAKECH



De kleden die Edith vanuit Marokko naar haar lichte huis in Rotterdam haalt, vormen de rode draad van haar interieur. Zolang ze design kan combineren met vintage en wit kan afwisselen met kleur, is zij gelukkig.

fotografie THEO-BERT POT | tekst ANNE VAN DEN DOOL



< Keukenspullen van Het Kookpunt in Rotterdam, Marktplaats en de kringloop. Voor een speels effect zette Edith een oude Lundiaakast naast een stellingkast van Kewlox. Trolley van Ikea. Groen aardewerk komt uit Tamegroute, dat ten zuiden van Marrakech ligt.

> De bank is een boxspring van Ikea, bekleed met velours. De poef is door Edith gemaakt, de kast is een familiestuk van Elwin. De vlinders komen uit Peru. De kussens zijn gemaakt van vloerkleden. Bauhauslamp via vintagewinkel Bewaard Rotterdam. Op de kast: koeienbellen uit India. Lamp Tolomeo van Artemide.





## "DE KRASSEN OP HET CEMENT GEVEN DE VLOER KARAKTER"



< Omdat de kasten open zijn, bewaart Edith haar keukengerei gestructureerd: kleur bij kleur, materiaal bij materiaal. Haar aankopen doet ze op rommelmarkten, in kringlopen, op Marktplaats en tijdens vakanties. De melkbus vond ze tijdens Koningsdag.

▼ Edith beschilderde de schuifdeuren van deze kast met krijtverf. 'Vooral toen de meisjes wat kleiner waren, werd hier driftig op getekend.'

### De bewoners

WIE Edith (46, stewardess en eigenaar van World of Blends, webwinkel in kleden en interieuraccessoires), Elwin (51, IT-accountmanager), Dewi (17) en Sara (14) SOCIAL worldofblends.nl, @worldofblends WAT nieuwbouwhuis van 170 m<sup>2</sup> WAAR Rotterdam, sinds 1999 WOONSMAAK 'Een mix van stijlen, niet alleen modern of klassiek' BIJZONDER Alle kleden in Ediths interieur zijn afkomstig uit Marokko, en zijn handgeweven en gekleurd met natuurlijke pigmenten

Toen het huis twintig jaar geleden werd opgeleverd, was het kaal en zonder enige opsmuk; Edith en Elwin hadden nog alle vrijheid om te doen wat ze wilden. Ze vielen direct voor de bijzondere indeling: de woonkamer bevindt zich op de eerste verdieping, de hoge ramen zorgen ervoor dat er veel zonlicht binnenvalt en de entresol geeft een mooie verbinding aan de twee verdiepingen. Toch begon de indeling na een aantal jaren een beetje te vervelen. Edith: 'De begane grond was toen nog verdeeld in een hal, die eigenlijk te groot was, en de keuken. Toen we besloten de keuken te gaan verbouwen, dachten we: laten we de boel openbreken.' Ze lieten cement storten, dat ze onbewerkt lieten. Edith: 'Daardoor komen er wel wat krassen op de vloer, maar dat geeft het materiaal juist karakter.' Met de beslissing van de begane grond één grote ruimte te maken, is Edith tot op de dag van vandaag enorm gelukkig. 'Het duurde voor ons ook een paar jaar voordat we inzagen dat het anders kon. We hebben nu geen hal: je stapt zo naar binnen. Eigenlijk vinden we dat juist extra gezellig.' Zo'n mooie grote ruimte biedt ook plek aan een lange eettafel. Het werd een drie meter lange tafel van Piet Hein Eek. 'Iedereen kan altijd komen eten. En ook als we geen gasten hebben, is het prettig: we hoeven nauwelijks iets aan de kant te schuiven.' Op het openbreken van de onderste verdieping na heeft het huis sinds ze

hier wonen nauwelijks verbouwingen gekend. Alleen het dakterras is omgebouwd tot een extra kamer, zodat de twee dochters samen hun eigen verdieping hebben.

### Zwak voor kleden

Ediths liefde voor interieur begon bij kleden. 'Ik heb altijd al een voorkeur gehad voor ambachten. Zo heb ik ooit een opleiding meubelstoffering gedaan, puur voor mijn plezier. Ik ben stewardess, maar vlieg slechts twee keer per maand. Toen de jongste, Sara, naar de middelbare school ging en steeds minder zorg nodig had, kreeg ik ruimte voor iets nieuws. Rond die tijd waren we op vakantie in Marokko, waar ik verliefd werd op de authentieke berberkleiden die ik daar zag. Aanvankelijk wilde ik er alleen een voor mezelf kopen, maar ineens dacht ik: ik koop er gewoon twintig en kijk of ik ze in Nederland verkocht krijg. Dat ging zo verrassend makkelijk dat ik besloot dit vaker te gaan doen.' Inmiddels is haar hobby uitgegroeid tot een bedrijf en bevat Ediths collectie meer woonartikelen, waaronder plaids, kussens, aardewerk, opgezette vlinders en andere curiosa. Een paar keer per jaar gaat ze naar Marrakech en ziet dan honderden kleden, waaruit ze er meestal slechts enkele tientallen selecteert. 'Soms heb ik zelfs zoekopdrachten: dan heeft iemand vanuit Nederland een wens doorgegeven en ga ik gericht op zoek.'



< Aan de lange tafel van Piet Hein Eek staat een stoeltje van Friso Kramer, dat Edith zelf opnieuw stoffeerde met koeienhuid. Links een draaibaar schoolstoeltje; de andere stoelen zijn van Cees Braakman, gevonden op Marktplaats. Edith: 'Veel verschillende modellen, maar toch wordt het niet te druk, doordat de stoelen allemaal dezelfde kleur en stijl hebben.' Lamp Decentrata Tolomeo van Artemide.





> Na het succes van de kleden voegde Edith ook vlinders toe aan haar webshopcollectie. Op de kast een geborduurd Meisje met de parel naar Johannes Vermeer, een prent van een pauw en een plattegrond van Rotterdam van wijck.com. Kuipstoel van Eames.

>> De keuken van Ikea, theedoek links van Sissy-Boy, theedoek rechts van Hema. Lamp via Frozen Fountain.





> Edith is een groot fan van interieurtijdschriften. In de kast zijn hele jaargangen van vtwonon, Eigen Huis & Interieur, Elle Decoration en Residence te vinden. De vakkenkast liet ze op maat maken bij een meubelmaker, daarnaast kwamen planken van Ikea met scheikundig glaswerk erop. Aan de muur een kunstwerk van Klaas Gubbels.

▼ De vintage fauteuil is een De Sede type DS84 van LOVT van meer dan dertig jaar oud. Het tuigleren stoeltje ernaast tikte Edith op de kop bij een brocante in de Dordogne. De lampenkap liet ze maken bij een voet die ze al had. Marmeren bijzettafel van Kwantum. De snuisterijen zijn kringloopvondsten. De tafel liet ze maken bij de Amsterdamsche Fijnhouthandel. Grote zwarte vazen van de Bijenkorf.



"TIJDENS EEN VAKANTIE IN MAROKKO WERD IK VERLIEFD OP DE AUTHENTIEKE BERBERKLEDEN"



> Bank De Sede type DS84 van LOVT. Op de hoge houten tafel, van de Amsterdamsche Fijnhouthandel, nagelkandelaars, een gouden tulpenvaas en de Moooi Double Round lamp van Marcel Wanders. De bloemen aan de muur komen uit eigen tuin en droogde Edith zelf. Tafeltje van een brocante in Luik.

Ediths huis fungeert als een showroom: wanneer potentiële klanten naar de kleden komen kijken, rolt Edith ze uit op haar eigen vloer. In elke ruimte van haar huis is wel een indrukwekkend kledingstuk te vinden. 'Ze voegen veel toe aan een huis', vindt Edith. 'De stof kan warmte en kleur aan een interieur geven. De kleuren zijn zo puur, veel mooier dan die van fabrieksmatig gekleurde kleden. Die kleuren hoeven lang niet altijd perfect passend te zijn: het is juist leuk om het contrast op te zoeken. Het is ook helemaal niet nodig om elke keer een andere bank en nieuwe stoelen te kopen als je van kleding verandert. Ook aan de wand kan een vloerkleed tot zijn recht komen.'

#### Kleurig servies

Maar niet alleen kleden brengen kleur in Ediths huis, ze is ook verwoed verzamelaar van kleurig servies, zoals het groene handgemaakte aardewerk uit Tamegroute, ten zuiden van Marrakech. Ander serviesgoed vindt ze op Marktplaats en bij de kringloop. Alles bewaart ze in open kasten: kleur bij kleur, materiaal bij materiaal. En wat vindt Elwin van al die kleuren in huis? 'Tachtig tot negentig procent van ons huis is door mij ingericht, maar hij kijkt altijd mee. Af en toe is hij een beetje dwars: dan doe ik een aankoop die hij niet ziet zitten. Zo heb ik ooit een rotan schommelstoel gekocht, die hij werkelijk vreselijk vond. Uiteindelijk moest ik toegeven: hij stond ook gewoon niet in het interieur.'





"KLEDEN GEVEN  
ZOVEEL WARMTE  
EN KLEUR AAN  
EEN INTERIEUR"

> De vintage Artifort draaifauteuil komt van marktplaats.nl. De bijzettafel is gevonden op een rommelmarkt in Luik. De glazen stapelpotjes zijn van Normann Copenhagen, via De Bijenkorf. De lamp is Valerie Objects nr. 5 van Muller Van Severen. Het kleed is eigen collectie.

>> Behang Bird Dark Blue 3 van Edward van Vliet. Dekbedovertrek van Scholten & Baijings via Hay. Vintage haloklemlamp.





> Bureau en wandrekje van Ikea. Oud schoolstoeltje en vintage haloklemlamp. Zelfgedroogde bloemen. Placemat van H&M Home.

>> Dekbedovertrek van H&M Home. Behang via webwinkel. Kubusjes aan de muur dienen als opbergplek, soortgelijke zijn bij Praxis te koop.

## 4X THUISIDEE

- 1 Geef een vloerkleed ook eens een mooie plek aan de muur. Een warm en fleurig alternatief voor een schilderij.
- 2 Wil je genieten van je favoriete posters, maar ben je bang om een gat in de muur te boren? Zet ze op de kast. Zo kun je ze gemakkelijker een andere plaats geven en blijft je muur onaangetast.
- 3 Spring net als Edith eens uit de band met een bijzonder behangpatroon. Zo krijgt een kamer direct een bijzonder uiterlijk.
- 4 Loop jij ook warm voor open kasten, maar ben je bang voor een rommelig uiterlijk? Sorteert servies en kookgerei op materiaal én kleur en laat de tinten geleidelijk in elkaar overlopen. Boeken bij boeken, keramiek bij keramiek. Zo ontstaat rust voor het oog.

